

Vacances sans fin

« Il y a dans chaque image quelque chose qui demande à être regardé autrement. »

— Georges Didi-Huberman

Cette série photographique, à la fois documentaire et esthétique, observe les gestes ordinaires des vacances en bord de mer. Sans indiquer les lieux, je mets en évidence une standardisation des usages touristiques : mêmes postures, mêmes accessoires, mêmes rituels pour occuper le temps libre.

Ces scènes, captées sur plusieurs continents, montrent comment l'industrie du loisir façonne notre rapport à la détente, au corps et à l'espace public.

Le travail interroge l'idéal estival que l'on cherche à reproduire : soleil, mer, oisiveté. Les individus semblent suivre une chorégraphie collective où chacun se conforme à un modèle de « bonheur » préfabriqué.

Le traitement visuel, tons doux, contraste réduit, renforce l'idée d'un souvenir partagé, presque standardisé. À travers ces images, je documente moins un lieu qu'un phénomène global : la répétition d'une même manière d'être en vacances, partout.